

RAPORT DE ACTIVITATE

(01.07.2020–30.06.2024)

Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului

I. Datele de identificare ale centrului:

- a) denumirea (în limba română): **Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului**
- b) denumirea (în limba engleză): **Advanced Research Centre for Studies in the Field of Performing Arts**
- c) acronimul centrului: **CAVAS**
- d) website:
- e) data înființării și/sau data ultimei recunoașteri prin hotărâre de Senat: **2020**
- f) facultatea în subordinea căreia se află centrul: **Facultatea de Litere și Arte**
- g) tipul de cercetare pe care îl desfășoară centrul (fundamentală/ aplicativă/ creație artistică și promovarea culturii): **aplicativă, creație artistică și promovarea culturii**
- h) domeniile de cercetare ale centrului (în funcție de tipul de cercetare realizată): **Teatru și Artele Spectacolului**

II. Structura și organigrama centrului (la momentul raportării):

a) Structura centrului

Compartimentul de studii teatrale: coord. prof. dr. Ion M. Tomuș

Compartimentul de creație artistică: coord. prof. univ. dr. Constantin Chiriac

Compartimentul de management cultural: coord. conf. univ. dr. Luminița Bîrsan

b) Organigrama centrului (se va insera organigrama centrului):

Director: prof. univ. dr. Cristian Radu

Secretar: Sabina Oltean

Compartimente:

- Compartimentul de studii teatrale:
 - coord. prof. dr. Ion M. Tomuș
 - membri: conf. univ. dr. Diana Nechit, conf. univ. dr. Alba Stanciu, lect. univ. dr. Andrei C. Șerban, lect. univ. dr. Sorana Bițu
- Compartimentul de creație artistică:
 - coord. prof. univ. dr. Constantin Chiriac
 - membri: prof. univ. dr. Marian Râlea, conf. univ. dr. Dragoș Buhagiar, conf. univ. dr. Adriana Bârză-Cârstea, conf. univ. dr. Florin Coșuleț, conf. univ. dr. Diana Fufezan, dr. Ofelia Popii, lect. univ. dr. Melinda Samson, lect. univ. dr. Adrian Neacșu, lect. univ. dr. Codruța Presecan, lect. univ. dr. Doriană Memet, lect. univ. dr. Cristina Blaga, asist. univ. dr. Oana Marin, asist. univ. dr. Iustinian Turcu, asist. univ. dr. Alexandru Condurache, asist. univ. dr. Pali Vecsei, dr. Ianoș Petrașcu, drd. Vlad Robaș, drd. Alexandru Malaicu, drd. Constantin Gajim, drd. Andrada Oltean, drd. Emőke Boldizsár, drd. Mariana Cămărășan
- Compartimentul de management cultural:
 - coord. conf. univ. dr. Luminița Bîrsan
 - membri: lector univ. dr. Claudia Maior, lector univ. dr. Vicențiu Rahău, asist. univ. drd. Dan Bartha,

III. Lista membrilor centrului (la momentul raportării; se vor preciza: gradul didactic/de cercetare; numele și prenumele; laboratorul/compartimentul):

prof. univ. dr. Constantin Chiriac (compartimentul de creație artistică)

prof. univ. dr. Cristian Radu (compartimentul de management cultural)
 prof. univ. dr. Marian Râlea (compartimentul de creație artistică)
 prof. univ. dr. Ion M. Tomuş (compartimentul de studii teatrale)
 conf. univ. dr. Diana Nechit (compartimentul de studii teatrale)
 conf. univ. dr. Luminița Bîrsan (compartimentul de management cultural)
 conf. univ. dr. Dragoș Buhagiar (compartimentul de creație artistică)
 conf. univ. dr. Adriana Bârză-Cârstea (compartimentul de creație artistică)
 conf. univ. dr. Alba Stanciu (compartimentul de studii teatrale)
 conf. univ. dr. Florin Coșuleț (compartimentul de creație artistică)
 conf. univ. dr. Diana Fufezan (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Melinda Samson (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Adrian Neacșu (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Vicențiu Rahău (compartimentul de management cultural)
 lect. univ. dr. Codruța Presecan (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Claudia Maior (compartimentul de management cultural)
 lect. univ. dr. Doriana Memet (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Cristina Blaga (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Ofelia Popii (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Andrei C. Șerban (compartimentul de studii teatrale)
 lect. univ. dr. Sorana Bițu (compartimentul de studii teatrale)
 asist. univ. dr. Oana Marin (compartimentul de creație artistică)
 asist. univ. dr. Iustinian Turcu (compartimentul de creație artistică)
 asist. univ. dr. Alexandru Condurache (compartimentul de creație artistică)
 asist. univ. dr. Pali Vecsei (compartimentul de creație artistică)
 asist. univ. drd. Dan Bartha (compartimentul de management cultural)
 dr. Ianoș Petrașcu (compartimentul de creație artistică)
 drd. Vlad Robaș (compartimentul de creație artistică)
 drd. Alexandru Malaicu (compartimentul de creație artistică)
 drd. Constantin Gajim (compartimentul de creație artistică)
 drd. Andrada Oltean (compartimentul de creație artistică)
 drd. Emőke Boldizsár (compartimentul de creație artistică)
 drd. Mariana Cămărășan (compartimentul de creație artistică)
 Sabina Oltean (compartimentul de management cultural)

IV. Planul de activități al centrului în perioada 2020-2024:

Nr. crt.	Obiective	Activități	Indicatori de rezultat	Ponderea obiectivului în activitatea centrului
1.	O1: creație artistică în domeniul teatral și coregrafic	A1: producția de spectacole de teatru A2: producția de spectacole de dans	R1: punctul V. 12 R2: punctul V. 12	50%
2.	O2: cercetare științifică în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	A1: editarea și publicarea de articole științifice în Jurnalul Artelor Spectacolului A2: editarea și publicarea de cărți cu conținut științific, la Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu A3: publicarea de articole științifice	R1: punctul V. 3 R2: punctul V. 5 R3: punctul V. 4	50%

		A4: publicarea de capitole în cărți apărute la edituri recunoscute		
--	--	--	--	--

V. Rezultatele activității de cercetare (2020-2024):

1. Proiecte CDI câștigate în perioada 2020-2024 (internaționale / naționale / locale / individuale):
2. Alte categorii de activități prin care s-au atras finanțări (proiecte Erasmus+, alte tipuri de proiecte, contracte cu terții, donații, sponsorizări etc.):
3. Reviste editate de către centrul de cercetare:
 - Jurnalul Artelor Spectacolului (ISSN 2066-8988 • eISSN 2067-144X): <https://magazines.ulbsibiu.ro/jas/>
4. Articole publicate în reviste de specialitate din țară și străinătate (cu precizarea categoriilor: Web of Science/ Scopus/ ERIH+/ alte baze de date internaționale):
 - Andrei C. Șerban, „Monștri și foarfece. Edward Mâini-de-foarfecă de Tim Burton – scurtă analiză”, Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2/2020 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Diana Nechit, „Le théâtre africain engagé, entre grotesque et transfiguration du réel chez Sony Labou Tansi, Koffi Kwahule, Edouard Elvis Bvouma et Aristide Tarnagda”, în *Raconter les politiques conflictuelles en Afriques*, Sous la direction de Simona Jisa, Sergiu Mișcoiu, Mobido Diarra, Regards croises, Les Editions du Cerf, Paris, 2021, pp.97-119 (Index Copernicus, CEEOL);
 - Ion M. Tomuș, „Semnificații ale reprezentărilor scenice: Mephisto, în „Faust” și „Visul unei nopți de vară””, în regia lui Silviu Purcărete, Jurnalul Artelor Spectacolului, 2021 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „Triptyque Silviu Purcărete : le théâtre comme infidélité”, Revista Symbolon, Volumul XXII, nr. 1 (40), 2021, Târgu Mureș, DOI 10.46522/S.2021.01.11 (Index Copernicus, CEEOL);
 - Andrei C. Șerban, „Cinemaul lui Lars von Trier. Un eseu despre orbire”, Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2/2021 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Ion M. Tomuș, „Poetry on Stage: Games, Words, Crickets...”, Directed by Silviu Purcărete, în *European Stages, 2022* (ERIH+);
 - Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „Romeo Castellucci’s Inferno: From Dante to Modern Representations of Theatrical Space”, în Alina Bako (ed.), *Spatial Readings and Linguistic Landscapes*, Cambridge Scholar Publishing, Cambridge, 2022 (ERIH+);
 - Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „Ibsen față în față cu noile estetici regizorale. Radu Afrim și Andriy Zholdak recreând Femeia mării” / „Ibsen face to face with the new stage aesthetics. Radu Adrim and Andriy Zholdak recreating The Lady from the Sea”, în *Colocvii teatrale / Theatrical colloquia*, nr. 32 / 2022, Editura „Artes”, Iași (Index Copernicus, CEEOL);
 - Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „L’héroïne tragique et ses mutations théâtrales et cinématographiques. Le cas d’Antigone”, în *DramArt*, nr. 12 / 2022, Universitatea de Vest din Timișoara, ISSN 2558-9946 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „Macbeth, contemporanul nostru. Între parabola politică și imagistica medievală”, în *Concept*, nr. 24/2022, UNATC, ISSN 2068-4444 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);

- Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „Deux Misanthropes contemporains. De Molière à Stéphane Braunschweig et Clément Hervieu-Léger”, în *Concept*, nr. 25/2022, UNATC, ISSN 2068-4444 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Diana Nechit, „Farsa politică – Între absurdul dramaturgiei lui Matei Vișniec și grotescul dramaturgiei africane contemporane”, în *Concept*, nr. 26/2023, UNATC, ISSN 2068-4444 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Andrei C. Șerban, „Entre le roman de la tragédie d'une nation et l'allégorie théâtrale grotesque. Ismail Kadaré et Matei Vișniec : une lecture parallèle”, în *Concept*, nr. 26/2023, UNATC, ISSN 2068-4444 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Ion M. Tomuș & Sorana Maier, „How the astra Association Contributed to the Emancipation of Transylvanian Romanians Using Cultural Propaganda Through Theater”, în *Transylvanian Review*, Vol. XXX, No. 1, Winter 2021 (WoS)
 - Ion M. Tomuș, „Poetry on Stage: Games, Words, Crickets..., Directed by Silviu Purcărete”, în *European Stages*, Nov. 2023
5. Cărți (de autor/editate/traduse) și capitole în cărți:
- Coord. Ion M. Tomuș, *Conversații culturale*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2020
 - Coord. Ion M. Tomuș, *Conversații culturale*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2021
 - Editori Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Teatrul francofon pentru publicul tânăr*, (2 vol.) Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2020
 - Editori Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2020
 - Editori Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Teatru în 2, în 3. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2021
 - Editori Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Teatru african contemporan de expresie franceză. O antologie de texte*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2021
 - Coord. Diana Nechit, Ion M. Tomuș, *Construim speranța împreună. O antologie de texte / Building hope together. An Anthology of texts*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2021
 - Maïke Plath, *Eliberați-vă! Ghid pentru o mică revoluție educațională. Teorie și practică*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2022
 - Editor Ion M. Tomuș, *Frumusețe. Antologie de texte pe tema Festivalului*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2022
 - Ed. Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Teatru la genul feminin*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2022
 - Ed. Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Teatru fără limite*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2022
 - Editor Ion M. Tomuș, *Conversații culturale*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2022
 - Ofelia Popii, *Stima de sine a actorului în lupta cu fricile și blocajele*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2023
 - Ofelia Popii, *Echilibrul psihic al actorului în actul creației*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2023
 - Ofelia Popii, *Mefisto. Măștile care îmbracă neantul*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2023
 - Vicențiu Rahău, *Leadership, management cultural, formarea individuală și dezvoltarea comunității*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2023

- Ed. Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Un teatru al intimității contemporane. Antologie de teatru contemporan francofon*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2023
 - Editor Ion M. Tomuș, *Aplauze 2022*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2023
 - Editor Ion M. Tomuș, Teresa Braysaw, Gilian Dyson, *Conversații culturale*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2023
 - Ed. Claudia Maior, *Teatrul postdramatic în șase portrete*, traducere din limba germană de Ciprian Marinescu, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2023
 - Ed. Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Forme ale violenței cotidiene. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2024
 - Ed. Claudia Maior, *Postdramaturgii*, traducere din limba germană de Ciprian Marinescu, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2024
 - Editor Ion M. Tomuș, Teresa Braysaw, *Conversații culturale*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2024
 - Editor Ion M. Tomuș, *Aplauze 2023*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2024
 - Ion M. Tomuș, „Andrei Șerban: The Search for New Forms”, în *20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe*, Palgrave Macmillan, 2022
 - Ion M. Tomuș, „Andrei Șerban” în *20 directores rompedores de la europa del este*, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2023
6. Lucrări publicate în proceedingurile conferințelor (indexate/neindexate):
 7. Manifestări științifice organizate de către centrul de cercetare:
 - Festivalul studentesc DATfest
 8. Comunicări prezentate la manifestări științifice pe plan internațional/national:
 - Diana Nechit, comunicarea „Farsa politică – Între absurdul dramaturgiei lui Matei Vișniec și grotescul dramaturgiei africane contemporane”, la Conferința Actualitatea Dramaturgiei lui Matei Vișniec în contextul cercetării artistice interdisciplinare, București, UNATC, 20 ianuarie 2023;
 - Andrei C. Șerban, comunicarea „Între romanul tragediei unei națiuni și alegoria teatrală grotescă: Matei Vișniec și Ismail Kadare – o lectură paralelă”, la Conferința Actualitatea Dramaturgiei lui Matei Vișniec în contextul cercetării artistice interdisciplinare, București, UNATC, 20 ianuarie 2023;
 - Andrei C. Șerban și Diana Nechit, comunicarea „Festivalizarea Sibiului. Cazul Fabrica de Cultură”, în cadrul conferinței internaționale „REVISITING CULTURAL HERITAGE: Novel Approaches, Innovative Methods, and Transnational Connections”, Sibiu, Romania | 26–27 octombrie 2023;
 - Andrei C. Șerban și Diana Nechit, comunicarea „Cinema lui Yorgos Lanthimos: teatralitate și (tragi)comedie umană”, la Colocviul Internațional de Cinema, Teatru și Psihanaliză, București, România, 26 octombrie 2023;
 - Ion M. Tomuș, comunicarea „Performing Poetry”. INTERSECTIONS IN ARTISTIC RESEARCH. The Model of the Other and the Culture of Mobility. The International Conference of Doctoral Schools "George Enescu" National University of Arts Iași, Romania (November 3-5, 2022)
 9. Brevete și alte produse cu drepturi de proprietate intelectuală:
 10. Parteneriate și alte activități desfășurate în colaborare cu agenți din mediul socio-economic:
 11. Sisteme, modele, studii și rapoarte de grup și individuale, soluții de probleme însoțite de documentații corespunzătoare:
 12. Lucrări („opere”) și manifestări cu caracter cultural-artistice (doar pentru centrele de tipul *Creație artistică și promovarea culturii*):
 - „Noi, copiii cu aripi” regia Mariana Cămărășan

- „Puzzle” regia Ianoș Petrașcu
- „Ziua Iertării” regia Eugen Gyemant
- „Auto Psy&co” regia Ofelia Popii
- „Cântecul copilului care va înălța un zmeu” regia Mariana Cămărășan și Amalia Iorgoiu
- „Tabăra de scriitori” regia Ofelia Popii
- „Jocul de-a vacanța” regia Florin Coșuleț
- „Deșteptarea primăverii” regia Eugen Gyemant
- „Dă-mi inima înapoi” regia Adrian Neacșu, Diana Fufezan și Marius Gîlea
- „Plastilină” regia Florin Coșuleț
- „Variatăți teatrale” regia Marian Râlea
- „Cele rămase” regia Ofelia Popii
- „Teresa/ Tiresias Bărbat sau Femeie” regia Florin Liță
- „La lilieci” regia Cristina Blaga Tomuș
- „Undeva, într-un teatru de război” regia Cristina Blaga Tomuș
- „Cu brațele întinse deasupra lumii” regia Oana Marin
- „Troppo bene non va bene” regia Ofelia Popii
- „Jungla Urbană” regia Ofelia Popii
- „Proiect Moștenirea – spectacolul Sărutul” regia Mihai Mălaimare
- „Macbeth” regia Ofelia Popii
- „Frida” regia Silvana Neda
- „Fermoare, nasturi și capse” regia Ofelia Popii, Eموke Boldizsar și Alexandru Malaicu
- „Nina, viața mea în artă” regia Mariana Cămărășan
- „Ce-o fi și cu lumea asta” regia Mariana Cămărășan
- „Stories from a stranger” regia Ofelia Popii
- „Nu mă simt tocmai bine” regia Ofelia Popii
- „Salutul Soarelui” regia Alaska Irina Caraulă coproducție cu Universitatea Babeș Bolyai Cluj Napoca
- „Anna” regia Florin Caracala
- „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte” regia Ștefan Lupu
- „Hamlet” regia Ianoș Petrașcu

13. Alte realizări notabile (de ex., colaborări cu instituții/rețele academice de prestigiu pe plan internațional, afiliere internaționale ș.a.).

VI. Concluzii

Nr. crt.	Obiective	Rezultate propuse	Rezultate realizate	Gradul de realizare a obiectivului	Ponderea obiectivului în activitatea centrului
1.	O1: creație artistică în domeniul teatral și coregrafic	R1: producția de spectacole de teatru R2: producția de spectacole de dans	R1: producția de spectacole de teatru R2: producția de spectacole de dans	100 %	100%
2.	O2: cercetare științifică în domeniul	R1: editarea și publicarea de articole științifice în	R1: editarea și publicarea de articole	100 %	100 %

	artelor spectacolului și managementul ui cultural	Jurnalul Artelor Spectacolului R2: editarea și publicarea de cărți cu conținut științific, la Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu R3: publicarea de articole științifice R4: publicarea de capitole în cărți apărute la edituri recunoscute	științifice în Jurnalul Artelor Spectacolului R2: editarea și publicarea de cărți cu conținut științific, la Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu R3: publicarea de articole științifice R4: publicarea de capitole în cărți apărute la edituri recunoscute		
TOTAL	Gradul de realizare a obiectivelor centrului în perioada 2020-2024				100 %*

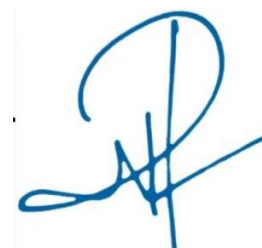
* Se calculează după formula: (Gradul de realizare a O1 x Ponderea O1 în activitatea centrului) + (Gradul de realizare a O2 x Ponderea O2 în activitatea centrului) + (Gradul de realizare a On x Ponderea On în activitatea centrului) = ...%

Data,

15 iulie 2024

Director Centru,

prof. univ. dr. Cristian Radu



Anexă: Planul strategic de dezvoltare a Centrului de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS): iulie 2024 – iunie 2029

0. PRELIMINARII

Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) este o structură universitară de cercetare interdisciplinară dedicată studiului, dezvoltării și valorificării artelor spectacolului, configurată ca spațiu de convergență între cercetarea academică, cercetarea artistică și cercetarea aplicată.

Specificul CAVAS constă în integrarea organică a reflecției teoretice, a producției performative contemporane și a transferului cultural, într-un model instituțional care depășește delimitările convenționale dintre cercetare și practică artistică. Centrul funcționează simultan ca platformă de cercetare universitară, laborator de experiment artistic și cadru de dezvoltare profesională și culturală, orientat spre generarea de cunoaștere, inovare artistică și impact public.

Prin profilul său interdisciplinar, CAVAS urmărește articularea unui dialog activ între cercetători, artiști, practicieni culturali, studenți și parteneri instituționali, consolidând relația dintre universitate, mediul artistic și comunitate.

Activitatea desfășurată în perioada iulie 2024 – ianuarie 2026 confirmă capacitatea centrului de a produce rezultate relevante și cuantificabile în toate aceste direcții. În această etapă, CAVAS a realizat șase producții artistice, a participat de patru ori în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, a susținut publicarea a minimum zece articole academice, a contribuit la apariția a șase volume și traduceri și a consolidat peste cinci parteneriate culturale active.

Pornind de la aceste rezultate, prezentul plan strategic definește direcțiile de dezvoltare instituțională ale centrului pentru perioada 2024–2029, având ca obiectiv consolidarea CAVAS ca centru universitar de cercetare interdisciplinară în domeniul artelor spectacolului, capabil să genereze excelență academică, inovație artistică și relevanță culturală.

I. VIZIUNE

CAVAS își propune să devină un centru de referință la nivel național și regional în domeniul cercetării interdisciplinare dedicate artelor spectacolului, recunoscut pentru capacitatea de a integra excelența academică, cercetarea artistică și transferul cultural într-un model instituțional sustenabil și competitiv. Pe termen mediu, centrul urmărește consolidarea unui profil distinct, definit prin performanță științifică, producție artistică relevantă, colaborări internaționale și dezvoltarea unor infrastructuri dedicate cercetării și creației performative. Pe termen lung, CAVAS urmărește dezvoltarea unui ecosistem interdisciplinar stabil, capabil să funcționeze ca pol regional de cercetare artistică, producție performativă și inovare culturală.

II. MISIUNE

Misiunea Centrului de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului este de a dezvolta un cadru instituțional performant pentru cercetarea interdisciplinară în domeniul artelor spectacolului, prin integrarea cercetării academice, cercetării artistice și cercetării aplicate. CAVAS își asumă rolul de centru universitar de cercetare care susține producția de cunoaștere teoretică, experimentul artistic, dezvoltarea producției performative contemporane, publicarea rezultatelor cercetării și transferul de expertiză către mediul cultural și comunitate. Prin activitatea sa, centrul urmărește consolidarea dialogului dintre cercetare și practică artistică, stimularea colaborărilor interdisciplinare, internaționalizarea activităților academice și artistice și formarea noilor generații de cercetători, artiști și practicieni culturali.

III. STRATEGIE ȘI OBIECTIVE

Strategia de dezvoltare a CAVAS pentru perioada 2025–2029 este construită etapizat, pe trei niveluri temporale complementare, care urmăresc consolidarea activităților existente, extinderea colaborărilor interdisciplinare și dezvoltarea infrastructurii instituționale necesare cercetării artistice și producției performative contemporane. Această strategie este concepută pe trei piloni de dezvoltare: cercetare academică și producție științifică, cercetare artistică și creație performativă și cercetare aplicată, management și transfer profesional.

A. Obiective pe termen scurt (2024–2026)

Această etapă urmărește consolidarea activităților deja dezvoltate în cadrul centrului și validarea capacității operaționale și academice a CAVAS.

Obiective:

1. Consolidarea cercetării artistice și a producției performative;
2. Dezvoltarea cercetării teoretice, editoriale și a performanței științifice;
3. Creșterea vizibilității și a cooperării academice și culturale internaționale;
4. Dezvoltarea cercetării aplicate prin management cultural și transfer artistic;
5. Dezvoltarea resursei umane și integrarea tinerilor cercetători, artiști și practicieni culturali;
6. Modernizarea managementului instituțional și asigurarea sustenabilității strategice.

B. Obiective pe termen mediu (2024–2029)

În această etapă, centrul urmărește extinderea dimensiunii interdisciplinare și consolidarea infrastructurii de cercetare artistică și producție culturală.

Obiective:

1. Dezvoltarea unor noi direcții și teme de cercetare interdisciplinară prin colaborări cu specialiști din domeniile filologiei, studiilor culturale și tehnologiei digitale;
2. Creșterea capacității de participare în proiecte interdisciplinare naționale și internaționale;

3. Dezvoltarea infrastructurii tehnice și logistice a centrului;
4. Consolidarea dimensiunii internaționale a cercetării performative și a producției artistice;
5. Creșterea capacității instituționale de transfer cultural și profesional.

C. Obiective pe termen lung (2025–2035)

Pe termen lung, CAVAS urmărește consolidarea statutului său de centru de referință în cercetarea artistică și performativă la nivel național și internațional.

Obiective:

1. Dezvoltarea unui ecosistem interdisciplinar stabil pentru cercetarea artistică și culturală;
2. Consolidarea unui pol regional de cercetare și producție în domeniul artelor spectacolului;
3. Creșterea sustenabilității financiare și instituționale a centrului;
4. Dezvoltarea unui model integrat de colaborare între cercetare academică, creație artistică și transfer cultural;
5. Extinderea rețelelor academice și culturale internaționale ale centrului.

IV. IMPLEMENTAREA PLANULUI ÎN ETAPA PENTRU CARE S-A OBȚINUT ACREDITAREA CENTRULUI (2024-2029)

ETAPA I (iulie 2024 – ianuarie 2026): consolidare instituțională și dezvoltare disciplinară

Această etapă are rolul de a valida capacitatea operațională a centrului și de a demonstra gradul de realizare a obiectivelor asumate în prima parte a ciclului strategic.

Direcții prioritare de acțiune:

- creșterea producției artistice;
- consolidarea rețelelor de cooperare existente;
- dezvoltarea cercetării editoriale și interdisciplinare;
- extinderea transferului profesional și cultural.

Indicatori de performanță/rezultate cuantificabile vizate:

- realizarea a 6 spectacole / producții artistice;
- participare în cadrul FITS 2025 cu 2 producții studențești;
- minimum 10 articole academice;
- 3 volume științifice și/sau de traduceri teatrale;

- peste 5 parteneriate culturale active.

ETAPA II (februarie 2026 – iunie 2029): extindere, internaționalizare și dezvoltare interdisciplinară

Direcții suplimentare de acțiune (se adaugă celor din Etapa I):

- dezvoltarea de teme și direcții noi de cercetare interdisciplinară, în colaborare cu specialiști din domeniile filologie, studii culturale și IT;
- dezvoltarea infrastructurii tehnice și digitale necesare cercetării și producției artistice contemporane;
- extinderea resursei umane prin atragerea de cercetători și colaboratori asociați;
- creșterea capacității de elaborare și depunere a proiectelor interdisciplinare.

Indicatori de performanță//rezultate cuantificabile vizate:

a) indicatori vizând obiectivele pe termen scurt:

- minimum 4 spectacole noi;
- minimum 4 participări festivaliere suplimentare;
- minimum 3 parteneriate internaționale noi;
- minimum 10 activități profesionale și de transfer;
- organizarea unei conferințe internaționale;
- extinderea vizibilității editoriale internaționale prin minim 2 publicații;

b) indicatori vizând obiectivele pe termen mediu:

- depunerea a minimum unui proiect interdisciplinar;
- integrarea a minimum doi cercetători ENI / cercetători asociați;
- dezvoltarea infrastructurii tehnice și digitale care să permită eficientizarea producției de spectacole și introducerea componentei multimedia în creația spectaculară prin realizarea unor achiziții de infrastructură și echipamente în valoare de minimum 100.000 euro (panou acustic, suport mobil pentru panourile acustice, boxă activă, sistem motion Capture, software pentru mixer de sunet etc.) și crearea a minimum o aplicație dedicată infrastructurii.

V. ANALIZA SWOT

Analiza SWOT pentru perioada 2024–2029 are la bază activitatea desfășurată de CAVAS în ciclul instituțional anterior și urmărește identificarea principalilor factori interni și externi care pot

influența dezvoltarea centrului în următorii ani, atât din perspectiva cercetării artistice și academice, cât și a activităților de creație, management cultural și vizibilitate internațională.

PUNCTE TARI	OPORTUNITĂȚI
Profil interdisciplinar distinct	Finanțări naționale și europene
Experiență demonstrată în producție artistică și cercetare aplicată	Extinderea internaționalizării academice
Vizibilitate prin FITS și alte rețele culturale	Dezvoltarea colaborărilor interdisciplinare
Capacitate editorială consolidată	Creșterea interesului pentru pedagogie artistică și management cultural
Integrarea cercetării și transferului cultural	Accesarea finanțărilor pentru infrastructură și digitalizare culturală
Capacitatea de dezvoltare interdisciplinară între cercetare artistică, filologie și noile tehnologii	Dezvoltarea cercetării artistice interdisciplinare
PUNCTE SLABE	AMENINȚĂRI
Resurse administrative limitate	Competiția pentru granturi
Dependență de finanțări externe	Instabilitatea finanțărilor culturale
Infrastructură logistică și tehnică limitată	Suprasolicitarea administrativă și didactică
Infrastructură tehnică insuficient dezvoltată pentru cercetare interdisciplinară	Volatilitatea parteneriatelor
	Dificultatea atragerii resursei umane specializate în proiecte interdisciplinare

VI. EVALUAREA RISCURILOR ȘI MĂSURI DE ATENUARE A ACESTORA

RISC	IMPACT	MĂSURI DE ATENUARE
1. Nerealizarea obiectivelor financiare	ridicat	Diversificarea surselor de finanțare
2. Scăderea participării în proiecte	mediu	Integrare curriculară și calendar predictibil
3. Blocaje administrative	mediu	Standardizare procedurală
4. Reducerea parteneriatelor	mediu	Diversificarea colaborărilor
5. Presiuni instituționale asupra timpului de cercetare	ridicat	Planificare strategică și distribuție operațională

VII. MECANISME DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE

Implementarea planului strategic va fi monitorizată anual de directorul centrului, prin consultare cu membrii acestuia.

Vor fi realizate, de către Senatul ULBS, cu avizul Consiliului Facultății de Litere și Arte, două evaluări:

- o evaluare intermediară la finalul Etapei I;
- o evaluare strategică/finală la finalul Etapei II.

Monitorizarea și evaluarea vor urmări îndeplinirea indicatorilor de performanță, coerența obiectivelor operaționale și adaptarea strategică la contextul instituțional și cultural.

VIII. CONCLUZII

Prin prezentul plan strategic, CAVAS își asumă consolidarea statutului său de platformă academică și artistică de referință în domeniul artelor spectacolului, capabilă să integreze cercetarea universitară, creația scenică, managementul cultural și transferul de cunoaștere într-un cadru interdisciplinar și internațional.

Obiectivul major al perioadei 2024–2029 este consolidarea centrului ca pol instituțional sustenabil, relevant academic și activ cultural, capabil să contribuie semnificativ la dezvoltarea ecosistemului universitar și artistic contemporan.

Notă: prezentul Plan Strategic reprezintă o parte integrantă a Raportului de activitate, iar prin aprobarea Raportului, Senatul ULBS prelungeste perioada de acreditare a CAVAS pentru încă 5 ani (iulie 2024-iunie 2029).