

RAPORT DE ACTIVITATE

(01.07.2020–29.01.2026)

Centrul de Cercetări Avansate în Artele Spectacolului

I. Datele de identificare ale centrului:

- a) denumirea (în limba română): **Centrul de Cercetări Avansate în Artele Spectacolului**
- b) denumirea (în limba engleză): **Advanced Research Centre for Studies in the Field of Performing Arts**
- c) acronimul centrului: **CAVAS**
- d) website:
- e) data înființării și/sau data ultimei recunoașteri prin hotărâre de Senat: **2020**
- f) facultatea în subordinea căreia se află centrul: **Facultatea de Litere și Arte**
- g) tipul de cercetare pe care îl desfășoară centrul (fundamentală/ aplicativă/ creație artistică și promovarea culturii): **aplicativă, creație artistică și promovarea culturii**
- h) domeniile de cercetare ale centrului (în funcție de tipul de cercetare realizată): **Teatru și Artele Spectacolului**

II. Structura și organigrama centrului (la momentul raportării):

a) Structura centrului

Compartimentul de studii teatrale: coord. prof. univ. dr. Diana Nechit

Compartimentul de creație artistică: coord. prof. univ. dr. Ion M. Tomuș

Compartimentul de management cultural: coord. conf. univ. dr. Luminița Bîrsan

b) Organigrama centrului (se va insera organigrama centrului):

Director: conf. univ. dr. Andrei Șerban

Secretar: drd. Sabina Oltean

Compartimente:

- Compartimentul de studii teatrale:
 - coord. prof. univ. dr. Diana Nechit
 - membri: prof. univ. dr. Ion M. Tomuș, conf. univ. dr. Alba Stanciu, conf. univ. dr. Adriana Bârză-Cârstea, conf. univ. dr. Andrei Șerban, lect. univ. dr. Sorana Bițu, asist. univ. dr. Oana Marin, drd. Bogdan Contea, drd. Ileana Ursu
- Compartimentul de creație artistică:
 - coord. prof. univ. dr. Ion M. Tomuș
 - membri: conf. univ. dr. Dragoș Buhagiar, conf. univ. dr. Adriana Bârză-Cârstea, conf. univ. dr. Florin Coșuleț, conf. univ. dr. Diana Fufezan, conf. univ. dr. Ofelia Popii, lect. univ. dr. Melinda Samson, lect. univ. dr. Adrian Neacșu, lect. univ. dr. Codruța Presecan, lect. univ. dr. Doriană Memet, lect. univ. dr. Cristina Tomuș, asist. univ. dr. Oana Marin, asist. univ. dr. Iustinian Turcu, asist. univ. dr. Alexandru Condurache, asist. univ. dr. Ianoș Petrașcu, asist. univ. dr. Adriana Ispas, drd. Constantin Gajim, drd. Andrada Oltean, drd. Emőke Boldizsár, drd. Mariana Cămărășan, drd. Filip Stoica
- Compartimentul de management cultural:
 - coord. conf. univ. dr. Luminița Bîrsan
 - membri: conf. univ. dr. Claudia Maior, lect. univ. dr. Vicențiu Rahău, drd. Andreea Ciorte, asist. univ. dr. Oana Marin

III. Lista membrilor centrului (la momentul raportării; se vor preciza: gradul didactic/de cercetare; numele și prenumele; laboratorul/compartimentul):

prof. univ. dr. Ion M. Tomuş (compartimentul de studii teatrale)
 prof. univ. dr. Diana Nechit (compartimentul de studii teatrale)
 conf. univ. dr. Luminița Bîrsan (compartimentul de management cultural)
 conf. univ. dr. Dragoș Buhagiar (compartimentul de creație artistică)
 conf. univ. dr. Adriana Bârză-Cârstea (compartimentul de studii teatrale și creație artistică)
 conf. univ. dr. Alba Stanciu (compartimentul de studii teatrale)
 conf. univ. dr. Florin Coșuleț (compartimentul de creație artistică)
 conf. univ. dr. Diana Fufezan (compartimentul de creație artistică)
 conf. univ. dr. Andrei Șerban (compartimentul de studii teatrale)
 conf. univ. dr. Claudia Maior (compartimentul de management cultural)
 conf. univ. dr. Ofelia Popii (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Melinda Samson (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Adrian Neacșu (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Vicențiu Rahău (compartimentul de management cultural)
 lect. univ. dr. Codruța Presecan (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Doriană Memet (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Cristina Tomuş (compartimentul de creație artistică)
 lect. univ. dr. Sorana Bițu (compartimentul de studii teatrale)
 asist. univ. dr. Oana Marin (compartimentul de studii teatrale, creație artistică și management cultural)
 asist. univ. dr. Iustinian Turcu (compartimentul de creație artistică)
 asist. univ. dr. Alexandru Condurache (compartimentul de creație artistică)
 asist. univ. dr. Ianoș Petrașcu (compartimentul de creație artistică)
 drd. Constantin Gajim (compartimentul de creație artistică)
 drd. Andrada Oltean (compartimentul de creație artistică)
 drd. Emőke Boldizsár (compartimentul de creație artistică)
 drd. Mariana Cărnărașan (compartimentul de creație artistică)
 drd. Sabina Oltean (compartimentul de management cultural)
 drd. Bogdan Contea (compartimentul de studii teatrale)
 drd. Ileana Ursu (compartimentul de studii teatrale)

IV. Planul de activități al centrului în perioada 2020-2024:

Nr. crt.	Obiective	Activități	Indicatori de rezultat	Ponderea obiectivului în activitatea centrului
1.	O1: creație artistică în domeniul teatral și coregrafic	A1: producția de spectacole de teatru A2: producția de spectacole de dans	R1: punctul V. 12 R2: punctul V. 12	50%
2.	O2: cercetare științifică în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	A1: editarea și publicarea de articole științifice în Jurnalul Artelor Spectacolului A2: editarea și publicarea de cărți cu conținut științific, la Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu A3: publicarea de articole științifice A4: publicarea de capitole în cărți apărute la edituri recunoscute	R1: punctul V. 3 R2: punctul V. 5 R3: punctul V. 4	50%

V. Rezultatele activității de cercetare (2020-2026):

1. Proiecte CDI câștigate în perioada 2020-2024 (internaționale / naționale / locale / individuale):
2. Alte categorii de activități prin care s-au atras finanțări (proiecte Erasmus+, alte tipuri de proiecte, contracte cu terții, donații, sponsorizări etc.):
3. Reviste editate de către centrul de cercetare:
 - Jurnalul Artelor Spectacolului (ISSN 2066-8988 • eISSN 2067-144X):
<https://magazines.ulbsibiu.ro/jas/>
4. Articole publicate în reviste de specialitate din țară și străinătate (cu precizarea categoriilor: Web of Science/ Scopus/ ERIH+/ alte baze de date internaționale):
 - Andrei C. Șerban, „Monștri și foarfece. Edward Mâini-de-foarfecă de Tim Burton – scurtă analiză”, Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2/2020 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Diana Nechit, „Le théâtre africain engagé, entre grotesque et transfiguration du réel chez Sony Labou Tansi, Koffi Kwahule, Edouard Elvis Bvouma et Aristide Tarnagda”, în *Raconter les politiques conflictuelles en Afrique*, Sous la direction de Simona Jisa, Sergiu Mișcoiu, Mobido Diarra, Regards croisés, Les Editions du Cerf, Paris, 2021, pp.97-119 (Index Copernicus, CEEOL);
 - Ion M. Tomuș, „Semnificații ale reprezentărilor scenice: Mephisto, în „Faust” și „Visul unei nopți de vară””, în regia lui Silviu Pucărete, Jurnalul Artelor Spectacolului, 2021 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Ion M. Tomuș & Sorana Maier, „How the astra Association Contributed to the Emancipation of Transylvanian Romanians Using Cultural Propaganda Through Theater”, în *Transylvanian Review*, Vol. XXX, No. 1, Winter 2021 (WoS);
 - Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „Triptyque Silviu Pucărete : le théâtre comme infidélité”, Revista Symbolon, Volumul XXII, nr. 1 (40), 2021, Târgu Mureș, DOI 10.46522/S.2021.01.11 (Index Copernicus, CEEOL);
 - Andrei C. Șerban, „Cinema lui Lars von Trier. Un eseu despre orbire”, Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2/2021 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Alba Stanciu, „Towards an Aesthetic of “Straniety” in Postmodern and Contemporary Dance”, în „Colocvii Teatrale”, Editura Artes, 32/2021 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Alba Stanciu, „Shirin Neshat, Photography and Performance, An Image of Exile's Experience, Trauma and Memory”, în *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Tg Mures, 9/2021 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Ion M. Tomuș, „Poetry on Stage: Games, Words, Crickets...”, Directed by Silviu Pucărete, în *European Stages*, 2022 (ERIH+);
 - Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „Romeo Castellucci's Inferno: From Dante to Modern Representations of Theatrical Space”, în Alina Bako (ed.), *Spatial Readings and Linguistic Landscapes*, Cambridge Scholar Publishing, Cambridge, 2022 (ERIH+);
 - Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „Ibsen față în față cu noile estetici regizorale. Radu Afrim și Andriy Zholdak recreând Femeia mării” / „Ibsen face to face with the new stage aesthetics. Radu Adrim and Andriy Zholdak recreating The Lady from the Sea”, în *Colocvii teatrale / Theatrical colloquia*, nr. 32 / 2022, Editura „Artes”, Iași (Index Copernicus, CEEOL);

- Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „L'héroïne tragique et ses mutations théâtrales et cinématographiques. Le cas d'Antigone”, în *DramArt*, nr. 12 / 2022, Universitatea de Vest din Timișoara, ISSN 2558-9946 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „Macbeth, contemporanul nostru. Între parabola politică și imagistica medievală”, în *Concept*, nr. 24/2022, UNATC, ISSN 2068-4444 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „Deux Misanthropes contemporains. De Molière à Stéphane Braunschweig et Clément Hervieu-Léger”, în *Concept*, nr. 25/2022, UNATC, ISSN 2068-4444 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Alba Stanciu, „Bayreuth, A Musical Stage for Stage Directing”, in *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Arhipelag XXI, Press, Tg. Mureș, 2022 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Diana Nechit, „Farsa politică – Între absurdul dramaturgiei lui Matei Vișniec și grotescul dramaturgiei africane contemporane”, în *Concept*, nr. 26/2023, UNATC, ISSN 2068-4444 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Andrei C. Șerban, „Entre le roman de la tragédie d'une nation et l'allégorie théâtrale grotesque. Ismail Kadaré et Matei Vișniec : une lecture parallèle”, în *Concept*, nr. 26/2023, UNATC, ISSN 2068-4444 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Ion M. Tomuș, „Poetry on Stage: Games, Words, Crickets..., Directed by Silviu Purcărete”, în *European Stages*, Nov. 2023;
- Alba Stanciu, „Body and Interdisciplinarity: From Performance Art to Choreographic Body Installation”, *Revista Concept*, UNATC Press, București, 2023 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Alba Stanciu, „From the Stage Direction of Bayreuth to New Theories of Mise-en-Scene în Musical Theatre”, *New Perspectives on Multiculturality: Literature and Dialogue*, Arhipelag XXI Press, Tg Mureș, 2023 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „Le cinéma de Yorgos Lanthimos : entre théâtralité et (tragi)comédie humaine”, în *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. special *Ochiul și privirea*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Diana Nechit, Andrei C. Șerban, „Michael Haneke's Glaciation Trilogy: A Pessimistic Vision of Contemporary European Society”, în *Colocvii teatrale*, nr. 2, 14/2024, ISSN 1584-4927 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Bogdan Contea, „How to Start a Dialogue through Theatre? Observations on Active Art and Estrangement in *Antisocial*”, în *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. 2/2024 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Alba Stanciu, „Jedermann, Medieval Mystery towards a Timeless Contemporary Stage Directing”, *Theatrical Colloquia*, Editura Artes a Universității George Enescu, Iași, 2/2024 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Andreea Ciorte, „Calling for Empathetic Cultural Practice in Performing Arts Festivals”, în *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. 1/2025 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Adriana Bârză-Cârstea, „The Body as Subject and Object in *Körper*”, în *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. 2/2025 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
- Andrei C. Șerban, „From Folklore to Fairy tale Fantasy within the Disneyfication of Cinema. The case of Brothers Grimm and Hans Christian Andersen” (coautor Samaneh Ostad), în *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. special *Representation vs. Representability*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);

- Andrei C. Șerban, „Artificial Aesthetics: Rethinking Authorship, Aesthetics, and Affect in AI-Generated Cinema” (coautor Samaneh Ostad), în Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. special *Representation vs. Representability*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Diana Nechit, „The Ethical and Legal Stakes in Staging the Works of Bernard-Marie Koltès” (coautor Veronique Parisot), în Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. special *Representation vs. Representability*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Ion M. Tomuș, „*This Drama that Displeased*”. *Representation vs. Representativeness* (coautor Vincent Chambarlhac), în Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. special *Representation vs. Representability*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS);
 - Alba Stanciu, „The Theatricality of the New Performance through the Virtual Autopsy of the Living Body in a Postdramatic Era. A Performance of Scientific Arguments and Technology”, în Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. special *Representation vs. Representability*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025 (Index Copernicus, CEEOL, CNCS).
5. Cărți (de autor/editate/traduse) și capitole în cărți:
- Alba Stanciu, *Noul spectacol. Strategii colaborative și compoziții interdisciplinare*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020
 - Coord. Ion M. Tomuș, *Conversații culturale*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2020
 - Coord. Ion M. Tomuș, *Conversații culturale*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2021
 - Editori Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Teatrul francofon pentru publicul tânăr*, (2 vol.) Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2020
 - Editori Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2020
 - Editori Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Teatru în 2, în 3. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2021
 - Editori Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Teatru african contemporan de expresie franceză. O antologie de texte*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2021
 - Coord. Diana Nechit, Ion M. Tomuș, *Construim speranța împreună. O antologie de texte / Building hope together. An Anthology of texts*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2021
 - Maike Plath, *Eliberați-vă! Ghid pentru o mică revoluție educațională. Teorie și practică*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2022
 - Editor Ion M. Tomuș, *Frumusețe. Antologie de texte pe tema Festivalului*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2022
 - Ed. Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Teatru la genul feminin*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2022
 - Ed. Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Teatru fără limite*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2022
 - Editor Ion M. Tomuș, *Conversații culturale*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2022
 - Ofelia Popii, *Stima de sine a actorului în lupta cu fricile și blocajele*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2023

- Ofelia Popii, *Echilibrul psihic al actorului în actul creației*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2023
 - Ofelia Popii, *Mefisto. Măștile care îmbracă neantul*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2023
 - Vicențiu Rahău, *Leadership, management cultural, formarea individuală și dezvoltarea comunității*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Sibiu, 2023
 - Ed. Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Un teatru al intimității contemporane. Antologie de teatru contemporan francofon*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2023
 - Editor Ion M. Tomuș, *Aplauze 2022*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2023
 - Editor Ion M. Tomuș, Teresa Braysaw, Gilian Dyson, *Conversații culturale*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2023
 - Ed. Claudia Maior, *Teatrul postdramatic în șase portrete*, traducere din limba germană de Ciprian Marinescu, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2023
 - Ed. Diana Nechit, Andrei C. Șerban, *Forme ale violenței cotidiene. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2024
 - Ed. Claudia Maior, *Postdramaturgii*, traducere din limba germană de Ciprian Marinescu, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2024
 - Editor Ion M. Tomuș, Teresa Braysaw, *Conversații culturale*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2024
 - Editor Ion M. Tomuș, *Aplauze 2023*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2024
 - Ion M. Tomuș, „Andrei Șerban: The Search for New Forms”, în *20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe*, Palgrave Macmillan, 2022
 - Ion M. Tomuș, „Andrei Șerban” în *20 directores rompedores de la europa del este*, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2023
 - Ed. Diana Nechit, Andrei C. Șerban, Bernard-Marie Koltès, *În singurătatea câmpurilor de bumbac și alte texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025, ISBN 978-606-12-2039-7
 - Andrei C. Șerban, *Scena din spatele scenei. Teatru, film, literatură*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2024, ISBN 978-606-12-2020-5;
 - Andrei C. Șerban, *Lecturi și relecturi. Eseuri de pedagogie artistică*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025, ISBN 978-606-12-2038-0;
 - Editor Ion M. Tomuș, Teresa Braysaw, *Conversații culturale*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2025.
6. Lucrări publicate în proceedingurile conferințelor (indexate/neindexate):
 7. Manifestări științifice organizate de către centrul de cercetare:
 - Festivalul studentesc DATfest
 8. Comunicări prezentate la manifestări științifice pe plan internațional/national:
 - Ion M. Tomuș, comunicarea „Performing Poetry”. INTERSECTIONS IN ARTISTIC RESEARCH. The Model of the Other and the Culture of Mobility. The International Conference of Doctoral Schools "George Enescu" National University of Arts Iași, Romania (November 3-5, 2022)
 - Diana Nechit, comunicarea „Farsa politică – Între absurdul dramaturgiei lui Matei Vișniec și grotescul dramaturgiei africane contemporane”, la Conferința Actualitatea Dramaturgiei lui Matei Vișniec în contextul cercetării artistice interdisciplinare, București, UNATC, 20 ianuarie 2023;
 - Andrei C. Șerban, comunicarea „Între romanul tragediei unei națiuni și alegoria teatrală grotescă: Matei Vișniec și Ismail Kadare – o lectură paralelă”, la Conferința Actualitatea

Dramaturgiei lui Matei Vișniec în contextul cercetării artistice interdisciplinare, București, UNATC, 20 ianuarie 2023;

- Andrei C. Șerban și Diana Nechit, comunicarea „Festivalizarea Sibiului. Cazul Fabrica de Cultură”, în cadrul conferinței internaționale „REVISITING CULTURAL HERITAGE: Novel Approaches, Innovative Methods, and Transnational Connections”, Sibiu, Romania | 26–27 octombrie 2023;
 - Andrei C. Șerban și Diana Nechit, comunicarea „Cinema lui Yorgos Lanthimos: teatralitate și (tragi)comedie umană”, la Colocviul Internațional de Cinema, Teatru și Psihanaliză, București, România, 26 octombrie 2023;
 - Alba Stanciu, „A Theatrical Approach of East European Dance, Between Contemporary Solutions and Ritualism”, 61th World Congress of Dance Research, Athens, Greece, 3-7 July 2024;
 - Alba Stanciu, „Opera Performance Stage Directing through Geometric Thinking of Space”, INTERNATIONAL CONFERENCE OF THEATRE STUDIES organized by the UNIVERSITY OF ARTS, TÂRGU MUREȘ, Theatre and Experiment. Reimagining the Performing Arts, 2025.
9. Brevete și alte produse cu drepturi de proprietate intelectuală:
10. Parteneriate și alte activități desfășurate în colaborare cu agenți din mediul socio-economic:
11. Sisteme, modele, studii și rapoarte de grup și individuale, soluții de probleme însoțite de documentații corespunzătoare:
12. Lucrări („opere”) și manifestări cu caracter cultural-artistice (doar pentru centrele de tipul *Creație artistică și promovarea culturii*):
- „Noi, copiii cu aripi” regia Mariana Cămărășan
 - „Puzzle” regia Ianoș Petrașcu
 - „Ziua lertării” regia Eugen Gyemant
 - „Auto Psy&co” regia Ofelia Popii
 - „Cântecul copilului care va înălța un zmeu” regia Mariana Cămărășan și Amalia Iorgoiu
 - „Tabăra de scriitori” regia Ofelia Popii
 - „Jocul de-a vacanța” regia Florin Coșuleț
 - „Deșteptarea primăverii” regia Eugen Gyemant
 - „Dă-mi inima înapoi” regia Adrian Neacșu, Diana Fufezan și Marius Gîlea
 - „Plastilină” regia Florin Coșuleț
 - „Varietăți teatrale” regia Marian Râlea
 - „Cele rămase” regia Ofelia Popii
 - „Teresa/ Tiresias Bărbat sau Femeie” regia Florin Liță
 - „La lilieci” regia Cristina Blaga Tomuș
 - „Undeva, într-un teatru de război” regia Cristina Blaga Tomuș
 - „Cu brațele întinse deasupra lumii” regia Oana Marin
 - „Troppo bene non va bene” regia Ofelia Popii
 - „Jungla Urbană” regia Ofelia Popii
 - „Proiect Moștenirea – spectacolul Sărutul” regia Mihai Mălaimare
 - „Macbeth” regia Ofelia Popii
 - „Frida” regia Silvana Neda
 - „Fermoare, nasturi și capse” regia Ofelia Popii, Eموke Boldizsar și Alexandru Malaicu
 - „Nina, viața mea în artă” regia Mariana Cămărășan
 - „Ce-o fi și cu lumea asta” regia Mariana Cămărășan
 - „Stories from a stranger” regia Ofelia Popii
 - „Nu mă simt tocmai bine” regia Ofelia Popii

- „Salutul Soarelui” regia Alaska Irina Caraulă, coproducție cu Universitatea Babeș Bolyai Cluj Napoca
- „Anna” regia Florin Caracala
- „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte” regia Ștefan Lupu
- „Be Real” regia Ianoș Petrașcu
- „Artă” regia Mihai Mocanu
- „Quijote fericit” regia Oana Marin
- „Acces permis doar câinilor însoțitori” regia Oana Marin
- „Mutter” regia Dumitru Acriș
- „Behind the mask” regia Iustian Turcu

13. Alte realizări notabile (de ex., colaborări cu instituții/rețele academice de prestigiu pe plan internațional, afilieri internaționale ș.a.).

VI. Concluzii

Nr. crt.	Obiective	Rezultate propuse	Rezultate realizate	Gradul de realizare a obiectivului	Ponderea obiectivului în activitatea centrului
1.	O1: creație artistică în domeniul teatral și coregrafic	R1: producția de spectacole de teatru R2: producția de spectacole de dans	R1: producția de spectacole de teatru R2: producția de spectacole de dans	100 %	50%
2.	O2: cercetare științifică în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	R1: editarea și publicarea de articole științifice în Jurnalul Artelor Spectacolului R2: editarea și publicarea de cărți cu conținut științific, la Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu R3: publicarea de articole științifice R4: publicarea de capitole în cărți apărute la edituri recunoscute	R1: editarea și publicarea de articole științifice în Jurnalul Artelor Spectacolului R2: editarea și publicarea de cărți cu conținut științific, la Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu R3: publicarea de articole științifice R4: publicarea de capitole în cărți apărute la edituri recunoscute	100 %	50 %
TOTAL	Gradul de realizare a obiectivelor centrului în perioada 2020-2024				100 %*

* Se calculează după formula: (Gradul de realizare a O1 x Ponderea O1 în activitatea centrului) + (Gradul de realizare a O2 x Ponderea O2 în activitatea centrului) + (Gradul de realizare a On x Ponderea On în activitatea centrului) = ...%

Notă: structura raportului de mai sus are un caracter minimal și ea se poate cu alte categorii de observații.

Data,
3 februarie 2026

Director Centru,
conf. univ. dr. Andrei Șerban

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Șerban", with a long, sweeping underline that extends downwards and to the left.